



PRESSETEXT

FALSE LEFTY stellt die punkwelt auf den kopf. erwartungen, die ans „links sein“ gestellt werden, stören sie. was sie dagegen setzen: sie brechen nicht nur optisch, sondern auch musikalisch jedes klischee.

drei saiten, drei trommeln - mehr braucht das duo FALSE LEFTY nicht. die band bricht mit perfektionismus, reduziert sich von überflüssigem, lässt das unwichtige weg und setzt auf einen minimalismus, der die hoffnung weckt, dass es doch so wenig braucht, um gute musik zu machen - eine vision, zwei menschen, drei saiten, drei trommeln.

FALSE LEFTY sind eine newcomer band, bestehend aus einer schlagzeugin, die im stehen drei trommeln spielt und einem sänger, der seine gitarre nur mit drei saiten bespannt: die frage ist nicht, was gute musik braucht, sondern was sie nicht braucht.

seit der gründung der band im herbst 2022 spielten FALSE LEFTY sowohl headliner shows; festivals wie das *Bochum Total*, *Burg Herzberg Festival*, *Orange Blossom Special* und *Traumzeit Festival*; wie auch als support für *Public Image Ltd.*, *Fortuna Ehrenfeld*, *The Lathums*, *SONS*, *Cash Savage and the last Drinks* und viele andere.

im april diesen jahres veröffentlichten sie ihre debüt-EP „you’re welcome“, die sie im haldern studio mit martin bechler, sänger und mastermind von fortuna ehrenfeld aufgenommen haben, der den beiden einen derart geschmackvollen noise appeal auf die leiber genagelt hat, wie man in hierzulande nur (viel zu) selten hört.

gerade sind FALSE LEFTY eltern geworden und werden in zukunft als ‘trio’ anzutreffen sein, denn, so schreibt die drummerin veva auf instagram: “i hope there is a spot in music for a drummer, a pregnant woman a mother and a little family willing to rock’n’roll.”

“bonny und clyde sind in ein, ja sie hören richtig, walisisch/oberösterreichisches indie/postpunk-duo reinkarniert und plötzlich riecht hier alles wie reifenabrieb nach einem vollgas-start auf der straße richtung sonnenuntergang.

an den drums wird hier schnell eine new sensation offenbar.

tank girl, punkbraut, madonna, blumenmädchen.

mit roher gewalt und einem einzigartigen stil ballert veva mit stampfenden beats den weg zum tresor frei während tom lässig mit dem ellenbogen durchs regal geht und die erbeuteten juwelen in form von schmutzig geschliffenen britesquen songzeilen für die ewigkeit auf den pokertisch wirft.”

(fortuna ehrenfeld)
